

PERSINSALA — TEATRO

Anteprime, interviste, recensioni

Estrenos de la Semana Terra.com/EstrenosUSA

Todas las informaciones y los Estrenos al Cine y Teatro!

Balletti Concerti Teatri www.ASdaFAR.com

Scorri gli eventi di tutti i teatri nel raggio di 10 km da casa tua.

Free Translation Software www.Babylon.com

Translate Words & Text in 75 Languages. Download Free!

Annunci Google

LE NOSTRE RECENSIONI TEATRALI

COMO

La stagione teatrale del Teatro Sociale

MILANO

Articoli, news, interviste, recensioni e programmazioni di teatro e [CABARET](#).

ROMA

Programmazione dei [TEATRI](#), interviste ai protagonisti e recensioni teatrali.

CERCA

« MAL BIANCO AL PIM OFF IN ANTEPRIMA NAZIONALE

LA STELLA SUL CAPPOTTO ... TESTIMONIANZA DALL'OLOCAUSTO »

DUKKHA — AZIONE PRIVATA

UN GESTO VALE PIÙ DI MILLE PAROLE

31 gennaio 2011

Autore: **Valeria Giulia Carboni**



EFFETTO LARSEN sul palcoscenico del **TEATRO GUANELLA**: la voce si spegne e il racconto è affidato al solo movimento.

Lo strumento dell'attore, quello che deve imparare a conoscere fino in fondo e a usare con precisione è il corpo. Non la voce, non le parole, ma il corpo. **MATTEO LANFRANCHI**, direttore artistico della compagnia milanese **EFFETTO LARSEN**, ideatore e interprete del progetto Dukkha, parte da questa affermazione mostrandone un esempio perfetto. Lo **SPETTACOLO** è infatti interamente costruito su azioni mimate, mentre pochissimo spazio è lasciato alle parole, solo due o tre frasi sospese nel corso della rappresentazione, talmente isolate che è difficile ricordarsi cosa sia stato detto, quando la voce si perde nello scorrere delle azioni.

Sono tanti piccoli momenti che lasciano allo spettatore il compito di riordinarli – o disordinarli – per dare un senso a ciò che vede o per decidere che, nella memoria, un senso non c'è e ci si deve lasciare trasportare da un continuo flusso di coscienza.



Rent *The Expendables* today!

NETFLIX

Click here

TEATRI ITALIANI

INTERVISTE

La messinscena non è comunque avvolta nel silenzio perché permangono, in sottofondo, i rumori che rimandano a quelli della strada – la colonna sonora che accompagna, inconsciamente, chiunque viva in una grande città – ma anche suoni ambientali ed effetti. Il risultato è un lavoro molto interessante, che recupera una dimensione altra, allontanandosi dal testo – come banale collana di parole. L'elemento musicale ha anch'esso la sua importanza e, sebbene, l'attore non reciti, le canzoni riempiono alcuni vuoti. Che siano significative o meno, questo sta al pubblico deciderlo, scegliendo come collocarle all'interno dello spettacolo. Tutto ciò comporta una partecipazione mentale molto attiva da parte dello spettatore, dato che la **PERFORMANCE** prevede la proposizione di singoli momenti, dei quali non si spiega alcunché a livello logico-consequenziale. Spesso si ha quindi la sensazione di perdersi durante lo spettacolo: non tutte le azioni assumono il medesimo significato per ognuno di noi e, di conseguenza, se esiste un messaggio, non è possibile che lo stesso sia univoco.

A conferma di ciò, la spiegazione che **MATTEO LANFRANCHI** dà della prima parte del titolo: «La tragedia diventa strumento di indagine della sofferenza – di Dukkha: il termine sanscrito pressoché intraducibile che indica l'incapacità di essere soddisfatto, la frustrazione. In una delle sue forme, Dukkha si manifesta come la sofferenza dovuta al cambiamento, alle aspettative violate, all'impossibilità di far durare i momenti felici. Alla privazione di ciò che sembra poterci soddisfare.»

La compagnia resta in scena al **TEATRO GUANELLA** fino a domenica 30 gennaio con lo spettacolo **ELOGIO DEL DISAGIO**, terza e ultima parte del progetto Dukkha. La seconda parte, la performance **Aggregazione**, ha vinto nel 2009 la Biennale Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo.

LO SPETTACOLO È ANDATO IN SCENA:

TEATRO GUANELLA – CAMPO TEATRALE

Via Dupré, 19 – **MILANO**

fino a mercoledì 26 gennaio

DUKKHA – AZIONE PRIVATA

un progetto di **Matteo Lanfranchi**

sound design **ROBERTO RETTURA**

produzione Effetto Larsen

con il sostegno di Cattivi Maestri, Confini Festival

menzione speciale SubUrbia '08

progetto vincitore bando GAI – Mvvin'Up '08

un ringraziamento particolare a Eccentrici Dadarò, Emanuele Crotti, Velvet Factory (RN)

PAROLE CHIAVE

DUKKHA, EFFETTO LARSEN, MATTEO LANFRANCHI, ROBERTO RETTURA, VELVET, TEATRO GUANELLA

Lascia Un Commento

Nome (obbligatorio)
 Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)
 Sito web

INVA COMMENTO

FESTIVAL TEATRALI

**EVENTI – MOSTRE –
HAPPENING**

MUSICA - DANZA

MANIFESTAZIONI

**ADDA DANZA CENTRE CULTUREL
FRANCAIS
MILANO LTRE
SENTIERI SELVAGGI**

BRESCIA

TEATRO INVERSO

COMO

TEATRO SOCIALE

MILANO

**HANGAR BICOCCA
PICCOLO TEATRO GRASSI
PICCOLO TEATRO STREHLER
PIM SPAZIO SCENICO
TEATRO CARCANO
TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE
TEATRO DELLA COOPERATIVA
TEATRO DELLE MOIRE
TEATRO ELFO-PUCCINI
TEATRO FRANCO PARENTI
TEATRO GRASSI
TEATRO GUANELLA
TEATRO I
TEATRO LEONARDO DA VINCI
TEATRO LIBERO
TEATRO LITTA
TEATRO OSCAR
TEATRO OUT OFF
TEATRO RINGHIERA
TEATRO VENTAGLIO SMERALDO
TEATRO VERDI
TEATRO VERGA
ZELIG**

ROMA

**PICCOLO ELISEO
TEATRO ABARICO
TEATRO DELL'OROLOGIO
TEATRO DUE ROMA
TEATRO FLAVIO
TEATRO LO SPAZIO
TEATRO ROMA
TEATRO TRASTEVERE
TEATRO VALLE**

TORINO

SAN MARINO

MULTIEVENTI

ARCHIVIO

SELEZIONA MESE 

Tutti i contenuti pubblicati, salvo diversa indicazione, sono soggetti alla licenza [CREATIVE COMMONS LICENSE \(BY SA\)](#) - PERSINSALA TEATRO SU TECHNORATI
I commenti sono di proprietà di chi li ha scritti che se ne assume piena responsabilità @ [Persinsala 2007 - 2010]